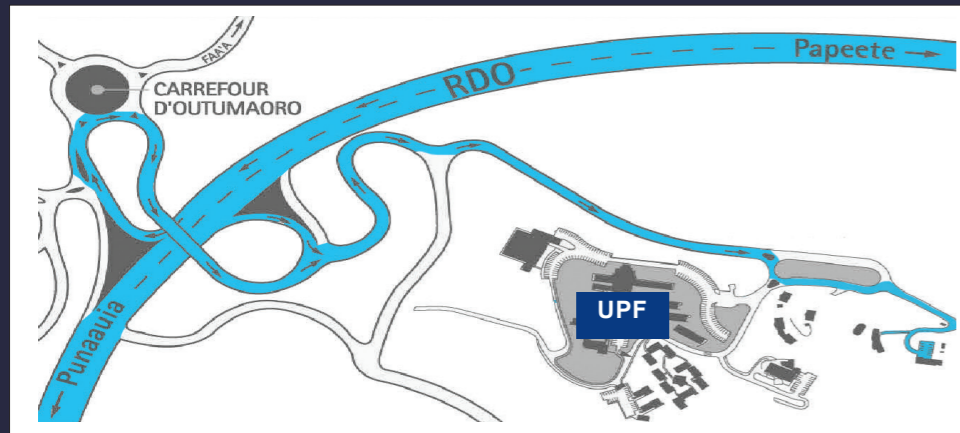


PLAN D'ACCÈS AU CAMPUS



Université de la Polynésie française
Campus d'Outumaoro - Punaauia - Tahiti
Polynésie française

Contact :
Herenui Darius
herenui.darius@upf.pf



Symposium

LES PENSÉES COMPARÉES DE LA CRÉATION

09 | **NOV** 2022
08:00-17:00

10 | **Campus Outumaoro**
Amphi A2

Qu'est-ce que créer ? La création artistique serait-elle soumise à des principes universels ou bien au contraire est-elle le fruit d'histoires particulières ?
Quoi de commun et de différent entre créer en Chine, en Polynésie ou en Europe ? Pour en débattre, ce symposium international réunit quelques-uns des meilleurs spécialistes actuels en matière d'art et de philosophie.

PROGRAMME & INSCRIPTION



Diffusé en direct et en différé
Chaine Youtube de l'UPF

OEUVRE : "Les animaux malades de l'humain 1 (portrait)" Richard CONTE



MERCREDI 9 NOV

08:00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

08:30 ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

09:30 **Patrick Capolsini**, président de l'université de la Polynésie française ; **Jean-Paul Pastorel**, directeur de l'Institut Confucius ; **Eric Conte**, directeur de la Maison des Sciences de l'Homme du Pacifique ; **Lixiao Tian**, consul de Chine ; **Heremoana Maamaatuaiahutapu**, ministre de la culture ; **Christelle Lehartel**, ministre de l'éducation.

09:30 Introduction. Les pensées comparées de la création

10:15 **RICHARD CONTE**
Université Paris 1

PAUSE

10:30 La création artistique dans le monde chinois

11:15 **EMMANUEL LINCOT**
Institut catholique de Paris

11:15 Penser l'art en Océanie : ni rupture créatrice, ni dilution dans l'immanence

12:00 **BERNARD RIGO**
Université de Nouvelle-Calédonie

DÉJEUNER

14:00 Pour une anthropologie de la production artistique

14:45 **GILLES TIBERGHEN**
Université Paris 1

14:45 L'île

15:30 **RICHARD LEYDIER**
Critique d'art et commissaire d'expositions

PAUSE

15:45 Projection du film 'Tant qu'il y aura du miel'

16:15 **AXEL CLÉVENOT**
Réalisateur

16:30 Vernissage de l'exposition «Les animaux malades de l'humain»

 **RICHARD CONTE**
Bibliothèque de l'UPF

JEUDI 10 NOV

08:30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

08:45 L'auteur et le processus de réalisation : une

étude de cas sur le cinéma de Wong Kar-wai

LI QIAO
Edinburgh Napier University

09:30 Croisée d'œuvres et d'héritages : autour de

la création contemporaine en Polynésie.

MARINE VALLÉE
Musée de Tahiti et des îles

PAUSE

10:30 Subir, choisir, fuir

11:15 **JEAN PAUL FOREST**
Artiste

11:15 Recherche sur l'héritage de la peinture à

l'encre chinoise depuis le XXIe siècle

JIANHUA YANG
Université des Sciences et Technologies de Qingdao (Chine)

DÉJEUNER

14:00 Création et patrimoines technique et cultu-

rel en Polynésie. Modes de transmission et

pratiques contemporaines

TABLE RONDE AUTOUR DES ACTEURS DU CENTRE DES MÉTIERS D'ART ANIMÉE PAR RICHARD CONTE

Viri Taimana, Tokay Devatine,
enseignants et étudiants du CMA.

15:30 CLÔTURE DU COLLOQUE

AU-DELÀ DU SYMPOSIUM...

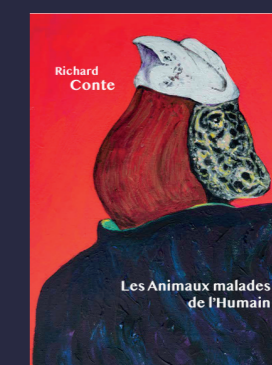
● EXPOSITION

RICHARD CONTE, 'Les animaux malades de l'Humain',
Du 10 au 23 novembre 2022
à la Bibliothèque universitaire
- Entrée gratuite -



● CATALOGUE DE L'EXPOSITION

« S'ouvrant à nous tel un album jeunesse, le catalogue d'exposition de Richard Conte, Les Animaux malades de l'humain, nous invite à plonger dans notre relation à l'objet-livre dans sa dimension la plus archaïque. Quelles aventures picturales aurons-nous à mettre sous la dent cannibale du personnage inquiétant habitant la première couverture ? » Sophie Bourly-Goussot, Nouvelle revue d'esthétique 2022/1 (n° 29), pages 167 à 169



● VOIR OU REVOIR LE FILM

AXEL CLÉVENOT, 'Tant qu'il y aura du miel'
17 mn

